



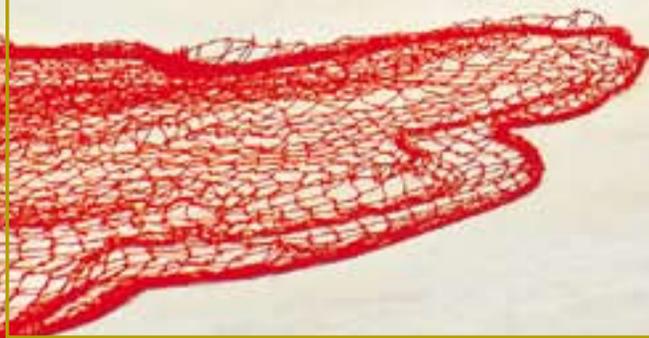
el Periódico del  
**Azulejo**  
Mediterráneo

DIRECTOR: JOSÉ LUIS VALENCIA LARRAÑETA. NÚMERO 175. DICIEMBRE DEL 2014  
[www.elperiodicodelazulejo.es](http://www.elperiodicodelazulejo.es)



# Estética y funcionalidad

La **cerámica del futuro** reinventa su fisonomía, al tiempo que añade prestaciones adicionales para su uso, por ejemplo, en entornos urbanos





La propuesta de Peronda consigue un novedoso efecto óptico al ensamblar las piezas, ya que su superficie blanca se tiñe con los colores del dorso de la baldosa.

# SEDUCCIÓN CERÁMICA EN LA SERIE 'SCALES'

Harmony, una de las marcas de Peronda, crea una colección que reproduce la sensación de movimiento vibrante que transmite la piel tornasolada de los peces

**H**armony, la marca especializada en decorados del grupo cerámico Peronda sigue apostando por conceder visibilidad y obtener el máximo rendimiento del proyecto Peronda Fashion Lab. Y lo hace a través de las colaboraciones con artistas y diseñadores emergentes, y a la vez externos al sector azulejero, que sirven como fuente de tendencia e innovación.

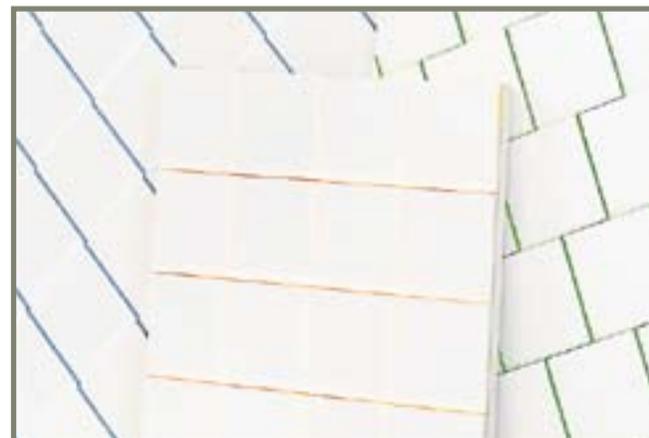
El último desarrollo surgido de esta iniciativa es la colección *Scales*, un original revestimiento cerámico creado por el estudio multidisciplinar MUT, que busca reproducir la sensación de movimiento vibrante que transmite la piel tornasolada de los peces con cada una de sus ondulaciones.

Con esta colección trabajada en pasta blanca cerámica y fabricada 100% en España, Mut ha sido capaz de plasmar un diseño sencillo, pero radicalmente diferente, que

se aleja de lo convencional y que permite revestir paredes de una forma divertida a la vez que elegante.

Inspirados una vez más en la naturaleza, el atractivo de estos módulos de revesti-

**Este revestimiento espectacular es el resultado de la colaboración con el estudio Mut**



El proyecto multidisciplinar Peronda Fashion Lab sigue deparando acabados diferenciados que se alejan de lo convencional.

miento reside en cómo son capaces, de forma natural, de generar un juego óptico de luz, sombras y color.

El efecto óptico se consigue ensamblando las diferentes piezas. La superficie blanca de cada una de ellas se tiñe con el color del dorso una vez se combinan entre sí. Las unas irradian sobre las otras de manera natural destellos de color sobre el revestimiento hasta entonces blanco. ■



Inspirados en la naturaleza, los módulos de revestimiento son capaces de generar un juego óptico de luz, sombras y color.